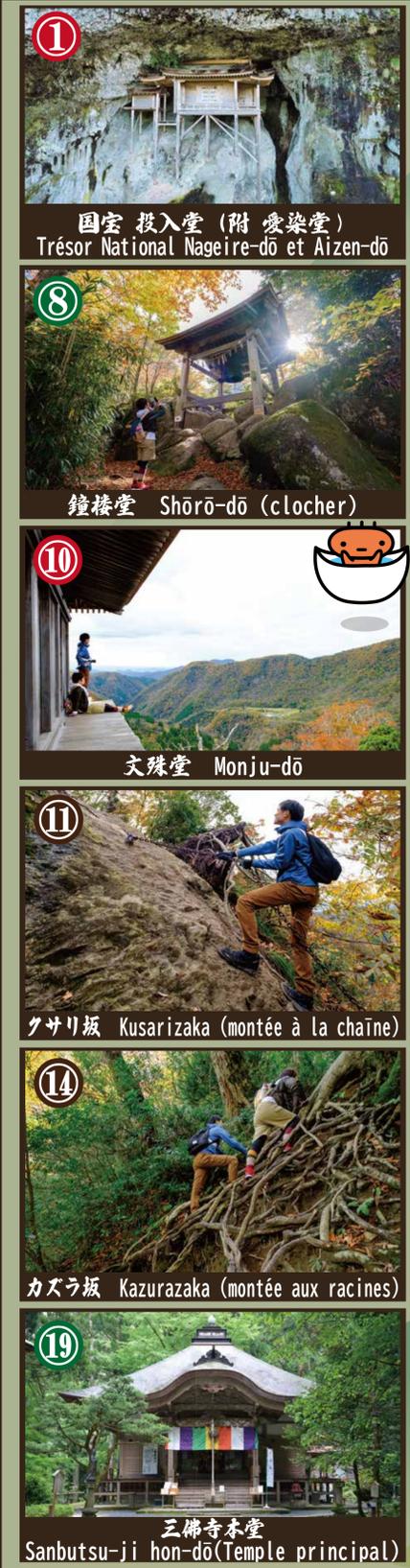


Parc National / Site historique et pittoresque

Pèlerinage au Nageire-dô, Mont Mitoku



⑱ Accueil pèlerinage
~ ① Trésor National Nageire-dô et Aizen-dô

- Altitude 200 m
- Distance 900 m
- Durée aller-retour 2 h

- 【Patrimoine culturel désigné par l'Etat】
- ① 国宝 投入堂 (附 愛染堂)
 - ⑤ 納経堂 ⑨ 地藏堂 ⑩ 文殊堂
- 【Patrimoine culturel désigné par le département】
- ② ~ ⑭ 三徳山三佛寺建造物群
 - (② 不動堂 ③ 元結掛堂 ④ 観音堂)
 - ⑧ 鐘楼堂 ⑬ 野際稻荷 ⑲ 三佛寺本堂)
 - ㉔ 正善院庭園

Patrimoine du Japon à Misasa

En 2015, le Mont Mitoku et Misasa Onsen ont été classés au « Japan Heritage » par l'Agence pour les Affaires culturelles du Japon. Les appellations « Trésor National le plus palpitant du Japon et sources chaudes d'exception riches en radon » ou « Terre de la purification des six origines de la perception et de la guérison des six sens » expriment le lien entre l'ascèse (Mont Mitoku) et les sources chaudes (Misasa Onsen).

Le Mont Mitoku présente une topographie escarpée employée comme lieu d'ascèse dans la montagne, ainsi que des paysages atypiques révélant des temples à la forme et à l'architecture spécifiques du syncrétisme shinto-bouddhique. Ce site majestueux mais difficile d'accès est redouté et préservé depuis plus de 1300 ans.

À l'origine, les sources chaudes de Misasa Onsen auraient été découvertes par Ōkubo Samanosuke, un vassal du clan de Minamoto no Yoshitomo, alors en pèlerinage au mont Mitoku. En remerciement pour son geste de laisser la vie sauve à un loup blanc, le bodhisattva Myōken lui aurait alors indiqué l'emplacement d'une source chaude (Légende du loup blanc). Depuis près de 900 ans, Misasa Onsen est un lieu où les pèlerins viennent se purifier et apaiser leur corps et leur esprit à l'occasion de leur ascension du Mont Mitoku. Le lien profond qui unit les croyances du Mont Mitoku aux sources chaudes peut être mieux appréhendé lors de leur festival respectif : le Festival du feu (octobre) et le Festival Hanayu (mai).

Le pèlerinage au Mont Mitoku rend tangible un monde unique où l'on peut purifier ses six origines de la perception bouddhique, ou rokkan (yeux, oreilles, nez, langue, corps, esprit) en priant le long d'un précipice, et apaiser ses six sens, ou rokkan (vue, ouïe, odorat, goût, toucher, esprit) en se baignant dans les sources chaudes.

Trésor National du Japon : Nageire-dô (et Aizen-dô)

Selon le Sanbutsu-ji, la fondation du Mont Mitoku en tant que lieu d'ascèse remonte à 706, et à En no Gyōja (Légende des pétales de lotus). Le Trésor National Nageire-dô est le temple le plus important du Sanbutsu-ji, et présente des spécificités de l'époque Heian (8-12e siècle). Il a été construit sur pilotis (style kake-zukuri) dans le creux d'une grotte appelée « Kasa-iwa », elle-même formée à partir d'un site dur et de brèches volcaniques tendres. Son toit, dont la forme nagare-zukuri suit le style architectural des sanctuaires shinto, est fait d'écorce de cyprès du Japon.

Dans le Nageire-dô se trouvaient un miroir en bronze ainsi que sept statues Zao Gongen, dont la plus vénérée est une statue nommée Kongō Zao Gongen datant de 1168. Ces biens culturels importants sont actuellement conservés et exposés dans la « Salle des trésors » ㉑. En 2001, grâce à une datation effectuée par l'Institut national de recherche sur les biens culturels de Nara, il a été confirmé que le bâtiment actuel remontait à la deuxième moitié de la période Heian. Selon la légende, En no Gyōja se serait rendu au Mont Mitoku, aurait construit un temple au pied de la montagne et, à l'aide d'incantations et de pouvoirs divins, aurait réussi à lancer et insérer le temple dans une grotte surplombant un précipice. C'est pour cela qu'on l'appelle le « Nageire-dô », ou « temple encastré ».