



國寶 投入堂及愛染堂
National Treasure Nageiredo and Aizendo



鐘樓堂 Shorodo



文殊堂 Monjudo



鎖鍊坡 Kuzarizaka



藤蔓坡 Kazurazaka



三佛寺本堂 Sanbutsuji hondo

國寶 投入堂及愛染堂 Nageiredo and Aizendo



三朝町的日本遺產

三朝町的日本遺產「六根清根及六感治癒之地~日本第一危險國寶鑑賞及世界首屈一指的鏞溫泉~」，闡述了修行(三德山)及溫泉(三朝溫泉)兩者的關係性。並於平成 27 年(西元 2015 年)時被日本政府文化廳認定為日本遺產。

『三德山』作為山岳修行地點，有著由險峻的地形及神佛習合為特徵、別出心裁的設計及建築構造的廟宇所共同編織出獨樹一格的景觀。1300 多年來，讓人們不敢隨意靠近，且抱有敬畏之念所信仰著。

『三朝溫泉』傳說為源義朝的家臣大久保左馬之佑在參拜三德山時，因幫助白狼而受到妙見菩薩引領所發現的溫泉(白狼傳說)。作為參拜三德山時洗滌身心的據點，900 年來持續治癒參拜者們。可從三德山炎之祭典(10 月)及花湯祭典(5 月)等習俗節慶中，看出三德山信仰及三朝溫泉兩者密不可分的關係。

現今三德山參拜已成為透過翻越斷崖絕壁參拜之過程，將清淨「六根(眼·耳·鼻·舌·身·意)」，及溫泉治癒「六感(視·聽·嗅·味·觸·心)」這個獨特的世界觀給具體化。

國寶 投入堂 (愛染堂)※

三德山三佛寺的起源，傳說為源自慶雲 3 年(西元 706 年)時役行者至此開山(蓮花瓣傳說)。其中座落於三佛寺奧院的國寶投入堂，外觀有著日本平安時代的特徵，並利用被稱呼為笠岩的堅硬安山岩、以及柔軟的凝灰角礫岩所形成的洞窟地形，所建造的懸空式建築。而其使用檜木樹皮加工而成的屋頂，則是採用跟日本神社常見的流造形式。

仁安 3 年(西元 1168 年)金剛藏王權現立像為正本尊，與其他合計 7 尊的木造藏王權現立像及銅鏡等重要文化財一同被安置於此。(目前收藏於「寶物殿⑳」並進行展示)

於平成 13 年(西元 2001 年)時，透過奈良文化財研究所實施樹輪年代測定，確認到現今留下的建物年代可追溯到平安時代後期。

傳說中其名稱由來為，役行者造訪三德山時於山腳處打造了佛堂後，便喝!地一聲並使用神力，將佛堂給投入了身處斷崖絕壁的岩窟之中，因此被稱呼為「投入堂」。

※文化財指定名為『三佛寺奧院(投入堂)』